

Testi del Syllabus

Resp. Did. **SANTORO VITA** **Matricola: 006198**

Docente **SANTORO VITA, 6 CFU**

Anno offerta: **2026/2027**

Insegnamento: **DCM0225 - ANTROPOLOGIA DEI PATRIMONI E DEI PAESAGGI CULTURALI**

Corso di studio: **0323 - OPERATORE DEI BENI CULTURALI**

Anno regolamento: **2024**

CFU: **6**

Settore: **M-DEA/01**

Tipo Attività: **B - Caratterizzante**

Anno corso: **3**

Periodo: **Secondo Semestre**

Sede: **MATERA**



Testi in italiano

Lingua insegnamento Italiano

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento

Il corso si propone di fornire agli studenti i concetti di base della disciplina e, al contempo, di offrire un utile strumento di analisi e riflessione sulle differenze culturali e le pratiche del patrimonio nelle società contemporanee. Le lezioni saranno dedicate sia ai principali framework teorici dell'antropologia dei patrimoni e dei paesaggi culturali, sia alla pratica applicativa della disciplina, che si attua soprattutto mediante la ricerca etnografica. Saranno presentati molteplici casi di studio di interesse antropologico relativi alle tematiche principali del corso.

Gli studenti dovranno acquisire una buona conoscenza e capacità di comprensione dei principali modelli teorici e metodologici a fondamento della disciplina, maturare la capacità di produrre riflessioni su temi specifici e applicarle alle questioni che saranno evidenziate e discusse. A partire dalle conoscenze di base fornite durante le lezioni, alla fine del corso gli studenti dovranno essere in grado di ordinare e rielaborare in modo critico i concetti acquisiti e di approfondirli in maniera autonoma avvalendosi del differente materiale di supporto indicato in programma. Inoltre, dovranno dimostrare di aver consolidato le abilità comunicative attraverso l'utilizzo di un lessico appropriato e specifico della disciplina, sia nell'interazione didattica sia durante eventuali momenti di verifica della preparazione man mano conseguita. In aggiunta alla comprensione e all'acquisizione delle nozioni fornite durante le lezioni frontali, gli studenti dovranno apprendere una dimestichezza con la ricerca bibliografica, la consultazione della letteratura di riferimento e gli strumenti informatici e multimediali, messi a disposizione e utili all'approfondimento autonomo di testi e temi trattati.

Prerequisiti

È richiesto il possesso delle nozioni e dei concetti di base nell'ambito delle scienze demoetnoantropologiche.

Contenuti del corso	Cultura popolare in Italia; storia del concetto europeo di patrimonio culturale; patrimoni culturali immateriali e Convenzione Unesco del 2003; Convenzione di Faro; paesaggi culturali e Convenzione europea del Paesaggio; concetto di antropocene e mutamenti socio-ambientali; forme del "terzo paesaggio"; processi di patrimonializzazione e di artificiazione delle culture popolari; pratiche testuali e discorsive intorno alla memoria culturale; creatività culturale; musei etnografici ed ecomusei; pratiche rievocative; maschere e rituali del Carnevale in Europa.
Metodi didattici	Didattica frontale, presentazioni di gruppo, seminari (anche con docenti ed esperti esterni) e discussioni in aula. Il contenuto teorico delle lezioni sarà integrato da materiale di approfondimento, soprattutto in modalità multimediale e audiovisiva.
Modalità di verifica dell'apprendimento	Esame orale finale. Come previsto dalle Linee Guida CNUDD (2024) e ai sensi delle L. 17/99 e L. 170/2010, gli studenti con disabilità o DSA possono richiedere misure compensative edispensative inoltrando l'apposito modulo a: inclusione@unibas.it almeno 15 giorni prima dell'appello; il modello potrà essere scaricato al link https://portale.unibas.it/site/home/servizi/servizio-disabilita-e-dsa.html La docente è disponibile a ricevere ed ascoltare gli studenti con necessità specifiche sin dall'inizio dell'anno accademico di riferimento.
Testi di riferimento e di approfondimento, materiale didattico Online	TESTI DI RIFERIMENTO Fabio Dei, <i>Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco</i> , Il Mulino, 2018. Franco Lai, <i>Antropocene. Per un'antropologia dei mutamenti socioambientali</i> , Editpress, 2020 Vita Santoro, <i>Scrivere il patrimonio. Etnografia di pratiche discorsive e forme di testualizzazione intorno alla memoria culturale</i> , Edizioni di Pagina, 2023. TESTI DI APPROFONDIMENTO Pietro Clemente, <i>Tra musei e patrimonio. Prospettive demoetnoantropologiche nel nuovo millennio</i> , a cura di Emanuela Rossi, Palermo, Edizioni Museo Pasqualino, 2021. Gilles Clément, <i>Manifesto del terzo paesaggio</i> , Quodlibet, 2014. Fabio Dei e Caterina Di Pasquale (a cura di), <i>Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriale</i> , Pisa University Press, 2017. Maria Pilar Panero, Adelina Dogaru, Georgiana Vlahbei (ed.), <i>Mask-making and mask-wearing: Shifting im/materialities in ritual and performative contexts</i> , special issue Martor 31/2026. Si consiglia, inoltre, la lettura della Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (UNESCO 2003), della Convenzione di Faro sul valore del patrimonio culturale per la società (Convenzione Quadro del Consiglio d'Europa 2005) e della Convenzione europea del paesaggio (Consiglio d'Europa 2000). Precisazioni sui testi e le parti oggetto di esame e le indicazioni bibliografiche saranno fornite nel corso delle lezioni. Infine, la docente si riserva la possibilità di fornire altre indicazioni sulle letture utili per sostenere l'esame.
Metodi e modalità di gestione dei rapporti con gli studenti	Orario di ricevimento: durante il periodo delle lezioni ogni martedì h. 11,30-13,30 c/o Campus Universitario in Via Lanera 20 - Studio A518 - V piano successivamente alla fine del corso, la docente si renderà disponibile per il ricevimento in presenza solo previo appuntamento concordato con congruo anticipo via e-mail (vita.santoro@unibas.it)
Date di esame previste	21 gennaio 2027 23 febbraio 2027 27 aprile 2027 22 giugno 2027 8 luglio 2027 14 settembre 2027 19 ottobre 2027 11 novembre 2027

Le date di esame potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web della docente o il sito del Dipartimento per eventuali aggiornamenti.

Seminari di esperti esterni

Sono previsti seminari di approfondimento sui temi del corso con esperti esterni.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------



Testi in inglese

	Italian
	The course aims to provide students with the basic concepts of the discipline and, at the same time, to offer a useful tool for analysing and reflecting on cultural differences and heritage practices in contemporary societies. The lectures will focus both on the main theoretical frameworks of the anthropology of heritage and cultural landscapes, and on the practical application of the discipline, which is carried out primarily through ethnographic research. A variety of case studies of anthropological interest relating to the course's main themes will be presented. Students will be expected to acquire a sound knowledge and understanding of the main theoretical and methodological models underpinning the discipline, and to develop the ability to reflect on specific themes and apply these reflections to the issues that will be highlighted and discussed. Building on the basic knowledge provided during the lectures, by the end of the course students should be able to organise and critically re-examine the concepts acquired and explore them in greater depth independently, making use of the various supporting materials indicated in the syllabus. Furthermore, they must demonstrate that they have consolidated their communication skills through the use of appropriate and discipline-specific vocabulary, both in classroom interactions and during any assessments of the knowledge acquired as the course progresses. In addition to understanding and assimilating the concepts covered in lectures, students must become familiar with bibliographic research, consulting reference literature, and using the IT and multimedia tools made available to them, which are useful for independently exploring the texts and topics covered.
	A basic understanding of the principles and concepts in the field of demethno-anthropological sciences is required.
	Popular culture in Italy; history of the European concept of cultural heritage; intangible cultural heritage and the 2003 UNESCO Convention; the Faro Convention; cultural landscapes and the European Landscape Convention; the concept of the Anthropocene and socio-environmental changes; forms of the 'third landscape'; processes of heritage-making and the artification of popular cultures; textual and discursive practices relating to cultural memory; cultural creativity; ethnographic museums and ecomuseums; re-enactment practices; masks and rituals of Carnival in Europe.
	Lectures, group presentations, seminars (including those with external lecturers and experts) and classroom discussions. The theoretical content of the lessons will be supplemented by further reading material, primarily in multimedia and audiovisual formats.

Final oral examination.
As set out in the CNUDD Guidelines (2024) and in accordance with Laws 17/99 and 170/2010, students with disabilities or specific learning difficulties may request compensatory and dispensatory measures by submitting the relevant form to: inclusione@unibas.it at least 15 days before the examination; The form can be downloaded from the link <https://portale.unibas.it/site/home/servizi/servizio-disabilita-e-dsa.html>
The professor is available to meet with and listen to students with specific needs from the start of the relevant academic year.

REFERENCE TEXTS

Fabio Dei, *Cultura popolare in Italia. Da Gramsci all'Unesco*, Il Mulino, 2018.

Franco Lai, *Antropocene. Per un'antropologia dei mutamenti socioambientali*, Editpress, 2020

Vita Santoro, *Scrivere il patrimonio. Etnografia di pratiche discorsive e forme di testualizzazione intorno alla memoria culturale*, Edizioni di Pagina, 2023.

FURTHER READING

Pietro Clemente, *Tra musei e patrimonio. Prospettive demoetnoantropologiche nel nuovo millennio*, a cura di Emanuela Rossi, Edizioni Museo Pasqualino, 2021.

Gilles Clément, *Manifesto del terzo paesaggio*, Quodlibet, 2014.

Fabio Dei e Caterina Di Pasquale (a cura di), *Rievocare il passato: memoria culturale e identità territoriale*, Pisa University Press, 2017.

Maria Pilar Panero, Adelina Dogaru, Georgiana Vlahbei (ed.), *Mask-making and mask-wearing: Shifting im/materialities in ritual and performative contexts*, special issue Martor 31/2026.

I also recommend reading the Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage (UNESCO 2003), the Faro Convention on the Value of Cultural Heritage for Society (Council of Europe Framework Convention 2005) and the European Landscape Convention (Council of Europe 2000).

Further details regarding the texts and sections to be examined, as well as the bibliographical references, will be provided during the lectures. Finally, the professor reserves the right to provide further guidance on useful reading material to aid in preparing for the examination.

Office hours:

during term time, every Tuesday from 11.30 am to 1.30 pm
at the University Campus, Via Lanera 20 - Room A518 - 5th floor
after the course has ended, the professor will be available for face-to-face consultation by appointment, to be arranged well in advance by email (vita.santoro@unibas.it)

21 January 2027

23 February 2027

27 April 2027

22 June 2027

8 July 2027

14 September 2027

19 October 2027

11 November 2027

Exam dates are subject to change: please check the lecturer's webpage or the Department's website for any updates.

In-depth seminars on the course topics, led by external experts, are planned.

Obiettivi per lo sviluppo sostenibile

Codice	Descrizione
--------	-------------